

Hedieh Jafari - Tahran, “İnsan Vicdanımızın Tünellerinde ve Dokularında Bir İran Peri Masalı Yolculuğu”

Em. Prof. U. Hugo Besard
Baskıresim Sanatçısı,
Güzel Sanatlar Akademisi, Antwerp/Belçika,
Uluslararası Grafik Sanat Evi
TERRA SAGRADA Yönetmeni. Portekiz
hugobesard@hotmail.com

Makalenin tamamı
1 Haziran 2022’de kabul edildi

Özet

1990 yılında İran’ın Tahran şehrinde doğan ekslibris ve baskıresim sanatçısı Hedieh Jafari, yoğun emek gerektiren mezzotint tekniği ile yarattığı gravürleriyle dikkat çekmektedir. Küresel çevrenin bozulmasını konu alan çalışmalarında dramatik bir anlatımla bizi karşılıyor. Hedieh’in gravürleri, insanı düşünmeye, sorgulama yöneltiyor. Hedieh’in çalışmaları ahlaki bir mesaj da taşımaktadır. Genç sanatçının grafik dili, seçtiği konular, onları kompoze etmesi dikkat çekicidir. Grafik olarak, sanatsal olarak çok güzeldir.

Hedieh, her türden ender ve nesli tükenmekte olan hayvan türlerinin karaya vurduğu soğuk, gri ve ıssız yeraltı istasyonlarının güçlü görüntülerini dokunaklı, etkileyici ve sanatsal bir şekilde canlandırmayı başarıyor. Grafik kompozisyonlar şaşırtıcı ve aynı zamanda akıldan çıkmayan ve yabancılaştıran ve izleyiciyi insan gururu ve dünyadaki diğer sakinlerine karşı saygısız bir gaddarlıkla yüzleştiren ham bir şiirle yüklüdür.

Anahtar Sözcükler: Ekslibris, Sanat, Mezzotint, Koleksiyoncu, İran.

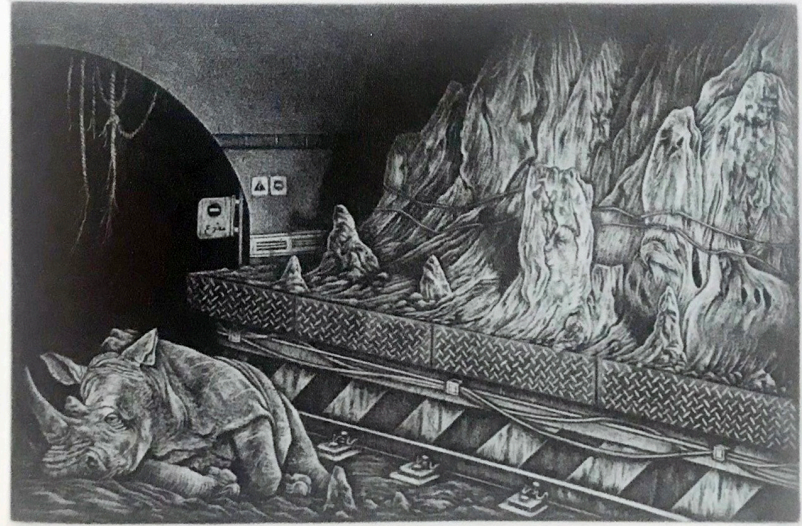


Hedieh Jafari

Ekslibris ve Baskiresim Sanatçısı
e-posta: hediehjafari898@yahoo.com

Hedieh Jafari, 1990 yılında İran'ın Tahran şehrinde doğdu ve yoğun emek gerektiren mezzotint tekniğinde uzmanlaştı. Küresel çevremizin dramatik şekilde bozulmasına çok bağlı ve bu konuda endişeli. Hedieh'in mezzotintleri, düşünmeye ve kendini yansıtmaya bir davet içerir. Çalışmaları ahlaki bir mesaj taşır, ancak aynı zamanda teknik olarak çok zekidir ve her şeyden önce grafik ve sanatsal olarak güzeldir.

Hedieh, her türden ender ve nesli tükenmekte olan hayvan türlerinin karaya vurduğu soğuk, gri ve ıssız yeraltı istasyonlarının güçlü görüntülerini dokunaklı, etkileyici ve sanatsal bir şekilde canlandırmayı başarıyor. Grafik kompozisyonlar şaşırtıcı ve aynı zamanda akıldan çıkmayan ve yabancılaştıran ve izleyiciyi insan gururu ve dünyadaki diğer sakinlerine karşı saygısız bir gaddarlıkla yüzleştiren ham bir şiirle yüklü (Resim 1).



Resim 1: Hedieh Jafari, "Hazard 1", C7/C4, (10x15 cm), 2018



Resim 2: Hedieh Jafari, "Empty Station",
Tuval üzerine akrilik. (120x100 cm), 2018

Hedieh'in muhteşem mezzotintleri, tamamen kişisel çıkar ve kişisel çıkar peşinde koşan, suyu, havayı, bitkileri ve hayvanları kontrol etmek isteyen kibirli insana karşı şiirsel bir isyandır, zaferdir. Hedieh'in yapıtı, izleyiciyi insanın doğal ortamındaki mevcut tehlikeli durumu üzerinde düşünmeye teşvik ediyor ve insan davranışını sonsuz paradokslarıyla karşı karşıya getiriyor (Resim 2).

Grafik şiiri bizim için hem bir uyandırma çağrısı hem de ufuk açıcı. Beşik ayağı metal aletleri grafik enstrümanlar olarak kullanan Hedieh, zengin siyah ve gri tonlarda oluşturulmuş, canlı ve rafine dokulu, şiirsel hayal gücüyle dolu, ancak aynı zamanda her zaman güçlü entelektüel içerikle lezzetli bir şekilde baharatlanmış, teknik olarak çarpıcı mezzotintler yaratmayı başarır.

Meleksi bir sabır ve ustalıkla bakır levhayı milimetre milimetre işler.

Belçika Ekslibris Derneği'nin Başkanı Sayın Jack van Peer için yapılan bir Ekslibris'te Hedieh, sahibine çok tipik gelecek alaycı bir tonla da olsa aşırı tüketim sorununu kınamak düşüncesiyle armut ('Peer' Hollandaca 'armut' anlamına gelir) temasını kullanıyor. Maskeler düşüyor ve eller çaresizlik içinde havaya kalkıyor (Resim 3).



Resim 3: Hedieh Jafari, "Rush Hour", C7, (8,5x12,5 cm) 2021 (Jack van Peer için ekslibris)

Belçika'nın önemli Eksibris koleksiyoncusu Bayan Anita Thys için yapılan ikinci tasarımda kedi zili çalıyor. Bu ıssız istasyonda bir kedi ailesi, Anita'nın sevgili kitaplarının arasında kendilerini evlerinde gibi hissederler (Resim 4).



Resim 5: Hedieh Jafari, "Last Station", C7/col. (12,5x8,5 cm) 2021 (Anita ve Jack için ekslibris)



Resim 4: Hedieh Jafari, "Book Station", C7, (8,5x12,5 cm) 2021 (Anita Thys için ekslibris)

Üçüncü bakır plakada, önceki temalar Jack ve Anita'nın her ikisi için birleştirildi. Hedieh elle canlı ve eğlenceli bir kırmızı dokunuş ekledi. Bu şakacılık sahte çünkü saat on ikiye beş kala. Jack van Peer ve Anita Thys'in yaşı hakkında küçük bir şaka. Her ikisi de 70 yaşını geçti....Hayatı perspektife koyma zamanı... (Resim 5).